



Ana Rita Pereira, mezzo-soprano colorature, obtient en 2000 les Premiers Prix de Chant et de Musique de Chambre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers/La Courneuve dans la classe d'Evelyne Razimovsky, puis se perfectionne auprès de Laura Sarti (professeur à la Guildhall School). Elle donne des récitals en tant que soliste avec diverses formations (concerts à l'église St-Roch, Château de Ville-d'Avray, Cathédrale de Vannes, Basilique d'Hennebont...). Elle se produit en récital dans le répertoire de Musique Ancienne et a interprété le rôle de Belinda dans « *Didon et Enée* » d'Henry Purcell et le rôle de Vénus dans « *Euridice* » de Jacopo Péri à Paris et au Festival de Carthage (Tunisie).

Dans le répertoire sacré, elle a chanté en solo dans le final de « *La Damnation de Faust* » d'Hector Berlioz, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris ainsi qu'à Lille, sous la direction de Jean-Claude Casadesus ; elle a chanté le rôle du berger David dans le « *Roi David* » d'Arthur Honegger à la Salle Pleyel à Paris et à la Basilique de Lourdes, sous la direction de Michel Piquemal.

Ana Rita **Pereira** a enregistré plusieurs disques sous la direction de Jacques Mercier, de Michel Piquemal, et de Jean-Claude Casadesus, parus chez Naxos et BMG.

Ana Rita a conçu avec João Luiz (metteur en scène) le spectacle « *Désir d'Espagne* », un voyage lyrique en Espagne créé sur des textes de Théophile Gautier et sous l'influence de la musique espagnole dans la Mélodie française du XIXe siècle. Il fut présenté à Paris à la « *Maison Heinrich Heine* » fin 2012, et continue de se produire régulièrement.

On peut l'entendre également en solo et en duo dans le répertoire de mélodies françaises et espagnoles, Lieder, airs d'opéra et d'opérette.



Valeria Mishina, pianiste. Née en Russie, s'est orientée à l'âge de 6 ans vers des études musicales et de piano. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Novosibirsk, elle débute une carrière de concertiste.

En 2002, Valeria **Mishina** est remarquée par la direction de l'Opéra National du Caire pour exercer le poste de pianiste principale au sein de l'Orchestre Symphonique. Elle joua avec différents ensembles pour de nombreux concerts prestigieux au Caire, en Egypte et en Europe (concerts privés pour le Président d'Egypte, Hosni Moubarak et sa famille, mais aussi

avec Andrea Bocelli, Jean-Michel Jarre...). Valeria a également joué sous la direction de Steven Lloyd, Daniel Barenboim, Mstislav Rostropovich...

Valeria aime transmettre sa passion à travers l'enseignement du piano. Elle exerce son enseignement à l'Académie de Musique de Kemerovo en Sibérie pendant 15 ans. Depuis 2009, elle fait le choix de venir vivre en France. Actuellement, est très sollicitée comme professeur et accompagnatrice au Conservatoire de Suresnes.

Valeria **Mishina** partage la scène en se produisant aux cotés de plusieurs chanteurs lyriques de renom (Carole Chabry, Sébastien Fournier...), lors de divers récitals et spectacles en France et à l'étranger. Elle se produit aussi régulièrement à l'ambassade de Russie en France.

Odyssée Méridionale

Récital Lyrique

*L'influence exotique dans la musique
des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*

Ana Rita Pereira
mezzo-soprano colorature

Valeria Mishina
piano



Dimanche 1er décembre 2013 à 17h00

Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine
CIUP, 27c, bd Jourdan, 75014 Paris

Tél. 01 44 16 13 00 – Fax 01 44 16 13 01

info@maison-heinrich-heine.org – www.maison-heinrich-heine.org

RER B Cité Universitaire, Tramway T3, Bus 21, 67



Grâce au partenariat établi avec Culture & Hôpital, ce concert sera redonné dans les hôpitaux

Culture & Hôpital

Odysée Méridionale

Chant - Ana Rita Pereira
Piano – Valeria Mishina

Ce récital propose un voyage aux accents exotiques (comme à cette époque-là on désignait le goût pour les sonorités ibériques et orientales et d'autres cultures lointaines) libérant une féerie de couleurs, parfums et saveurs qui résonnent dans les œuvres des compositeurs européens des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Cette fascination pour la sensualité de la culture hispanique et aussi par le fantastique et l'évocation de la plénitude amoureuse (notamment dans les *Chansons madécasses* de Maurice Ravel), sont sources d'inspiration et d'émerveillement pour la musique de ces compositeurs. *Cet exotisme musical est animé de mystères et berce l'auditeur vers un doux rêve lointain.*

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Der Hidalgo, extrait des Drei Gedichte von Emanuel Geibel op. 30

Melancholie, extrait des Spanisches Liederspiel op. 74

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Les Filles de Cadix

JULES MASSENET (1842-1912)

Nuit d'Espagne

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Chansons madécasses, traduites en français par Evariste Parny :

1. *Nahandove*
2. *Aoua!*
3. *Il est doux...*

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

La Zingara

Entracte (10mn)

GEORGES BIZET (1838-1875)

Les Adieux de l'hôtesse arabe

Extraits de l'Opéra « Carmen » :

- *Entracte 2* pour piano
- *Chanson Bohême*, air de Carmen

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte, pour piano

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Habanera

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Tirana alla spagnola